



DOSSIER DE PRENSA

Índice de contenidos:

1. Introducción.
2. 15º edición (2018).
3. Sección Oficial.
 - a. Largometrajes.
 - b. Cortometrajes.
4. Jurado.
 - a. Jurado oficial.
 - b. Jurado internacional.
 - c. Jurado premio Mediterráneo
 - d. Jurado de animación.
 - e. Jurado de la crítica.
5. Alicante Cinema.
6. Películas invitadas.

DOSSIER DE PRENSA

1. Introducción.

El Festival de Cine de Alicante se creó en el año 2004 con el objetivo de apoyar y difundir la cultura cinematográfica en la ciudad. El evento comenzó como una muestra de cortometrajes y presentaciones de largometrajes, pero ha evolucionado hasta convertirse en uno de los referentes de la provincia.

La segunda edición del Festival supuso un salto cualitativo para la cita alicantina, ya que se introdujeron secciones de competición de cortometrajes y TV *movies*, así como una sección informativa de largometrajes. Las siguientes ediciones celebradas representaron la consolidación del evento, que cada año cuenta con un mayor nivel en los trabajos que se presentan a concurso y homenajea a importantes figuras del cine del ámbito nacional e internacional.

A lo largo de la semana en la que se celebra el Festival, la ciudad acoge distintas actividades relacionadas con el mundo del séptimo arte. Por un lado, tienen lugar las proyecciones de las películas y cortometrajes que compiten en la Sección Oficial a concurso y, por otro, se organizan propuestas paralelas sobre cine: talleres, conciertos, ciclos temáticos, proyección de películas invitadas, etc. Además, destacan las galas de inauguración y clausura del certamen, en las que se entregan premios honoríficos a profesionales del cine.

En 2018, el Festival de Cine de Alicante cumple 15 años y mantiene la Sección Oficial de largometrajes a concurso que fue implantada por primera vez en 2011, así como una sección de cortometrajes de países del Mediterráneo, que se crea en esta edición como evolución de la European Short Film Award nacida en 2012.

El certamen cinematográfico está dirigido por el realizador alicantino, Vicente Seva, organizado por la asociación Futura Films, y cuenta con el apoyo de la Diputación Provincial de Alicante, Ayuntamiento de Alicante y otras empresas colaboradoras.

DOSSIER DE PRENSA

2. Edición 2018.

El 15º Festival de Cine de Alicante se desarrollará entre el 25 de mayo y el 2 de junio. Por séptimo año consecutivo, el certamen cuenta con una Sección Oficial de largometrajes nacionales a concurso, en la que compiten seis películas.

Las seis películas elegidas para competir en la Sección Oficial 2018 son:

- «Conducta animal» de Miguel Romero.
- «Los amores cobardes» de Carmen Blanco.
- «La entrevista» de Maxi Velloso.
- «Marisa en los bosques» de Antonio Morales.
- «Sin novedad» Miguel Berzal.
- «¡Oh Mammy Blue!» de Antonio Hens Córdoba.

Estas cintas competirán por alzarse con la ‘Tesela de Oro’ a la mejor película, un reconocimiento que estará dotado con una cuantía de 3.000 euros. Además, el jurado oficial entregará la ‘Tesela de plata’ al mejor director, ‘Tesela de plata’ al mejor guion, la ‘Tesela de plata’ a la mejor actriz y la ‘Tesela de plata’ al mejor actor. Las películas que compiten en la Sección Oficial también optarán al premio especial que concede el jurado de la crítica al mejor largometraje.

En la sección oficial de cortometrajes han entrado a concurso 64 trabajos procedentes de 23 países. En la sección internacional competirán un total de 40 cortometrajes de ficción (28 de producción española y 12 de producción internacional). Todos ellos optarán a los siguientes premios: premio al mejor cortometraje de ficción dotado con 1.500 €, premio mejor cortometraje nacional con acceso a los Premios Goya 2019, y premios mejor director, actor, actriz y guion. Además, un jurado específico concederá un premio al mejor corto internacional entre los 12 trabajos que proceden de: China, Irán, Rusia, Reino Unido, México, República Dominicana, Estados Unidos, Suiza, Brasil, Indonesia y Bélgica.

Como novedad, en esta convocatoria se ha creado el Premio Mediterráneo, que es la evolución de la hasta ahora denominada European Short Films, y que se ha reconvertido por el interés de Casa Mediterráneo en promocionar el cine realizado en los países del Mare Nostrum. En ella competirán 12 trabajos procedentes de Grecia, Montenegro, Italia, Malta, Francia, Israel, Albania y Líbano, que optarán al Premio Mejor Cortometraje Países del Mediterráneo dotado con 1.500 €.

Por último, en la sección de animación competirán 12 trabajos procedentes de siete países (España, México, Colombia, Francia, Ucrania, Alemania e Italia). Esta categoría cuenta

DOSSIER DE PRENSA

con un jurado específico formado por especialistas en cine de animación que otorgará el premio al Mejor Cortometraje de Animación y el premio a la Mejor Música de Cortometraje de Animación (dotado con 700 euros).

El Teatro Principal acogerá la celebración el sábado 25 de mayo de la gala inaugural de 15º Festival de Cine de Alicante. Tras este acto, se realizarán numerosas actividades como talleres, conferencias, proyecciones y conciertos que completarán la programación paralela del certamen. Durante la gala se presentarán los trabajos que competirán este año en la Sección Oficial (*ver apartado Sección Oficial). Además, la gala inaugural acogerá la entrega de distintos premios que reconocen la destacada trayectoria de personalidades del mundo del cine.

La gala de clausura se celebrará el sábado 2 de junio en Casa Mediterráneo. Durante esta velada se darán a conocer los premios concedidos por el jurado a los cortometrajes y películas que compiten en la Sección Oficial.

3. Sección Oficial 15º Festival de Cine de Alicante.

LARGOMETRAJES A CONCURSO. Info en:
<http://www.festivaldealicante.com/largometrajes/>

LUNES 28 DE MAYO 20H.

Título: «Conducta animal»

Director: Miguel Romero.

Intérpretes: Lluvia Rojo, Adrián Lastra, Jordi Sánchez, Enrique Villén.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=6QS7NKBUnAQ>

Sinopsis: Emma (Lluvia Rojo), una cocinera vegana que vive en el extranjero, se ve obligada a volver a España y enfrentarse a la dura realidad que aquí se vive. Una vez en el país entra en contacto con una protectora de animales y decide llevar a cabo una venganza contra unos maltratadores (Adrián Lastra y Jordi Sánchez).

MARTES 29 DE MAYO 20H.

Título: «Los amores cobardes»

Director: Carmen Blanco.

DOSSIER DE PRENSA

Intérpretes: Blanca Parés, Ignacio Montes, Tusti de las Heras, Anna Coll Miller, Agustín Otón, David Mora.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=NkOC68agML8>

Sinopsis: Eva es una joven fuerte e independiente que regresa a su ciudad natal para pasar las vacaciones de verano. Allí la esperan su madre y Gema, su incondicional amiga. Lo que Eva no espera es encontrarse con Rubén, quien solía ser su mejor amigo hasta que un día el chico decidió cortar el contacto inesperadamente. Sin explicaciones ni despedidas.

MIÉRCOLES 30 DE MAYO 18H.

Título: «La entrevista»

Director: Maxi Velloso.

Intérpretes: Miguel Such, Ángela Soler, Morgan Blasco, Sara Deray.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=v4mKMCYo1go>

Sinopsis: “La entrevista” es la historia de un hombre que no tiene trabajo. Andrés Lafuente, después de varios fracasos, se enfrenta a su gran oportunidad: un puesto de responsable financiero de una multinacional. Ana Peláez, una reclutadora despiadada, plantea a Lafuente cinco pruebas. Cada uno de los ejercicios rompen y vulneran las premisas de una entrevista convencional, sometiendo a Andrés a un vía crucis continuado y humillante. Finalmente, Ana desafía a Andrés con una prueba donde nada es lo que parece.

MIÉRCOLES 30 DE MAYO 20H.

Título: «Marisa en los bosques»

Director: Antonio Morales.

Intérpretes: Patricia Jordá, Aída de la Cruz, Carmen Mayordomo, Yohana Cobo, Resu Morales, Xabier Murua, Ana Astorga, Ana Adams, Carmen del Conte, Iban Malo, Montse Pla, Luis Sampedro, Alda Lozano, Fátima Domínguez, Ángel Viriato, Marta Ansino, Gorka de la Nuez, Javier Cabrera, Alberto Acinas.

Tráiler: <https://vimeo.com/189348197>

Sinopsis: Marisa tiene la sensación de que se ha convertido en la actriz secundaria de su propia vida. Sin proyectos, sin trabajo, sin futuro... Ha acabado por olvidarse de sí misma para centrarse en el gran drama de Mina, su mejor amiga, que se ahoga en la desesperación que le provoca su ruptura con Salvador. Cuando acuda a sus amigos en busca de apoyo, lo único que encontrará serán más problemas, más vidas a la deriva.

DOSSIER DE PRENSA

Un repentino hecho trágico vendrá a alterar el frágil equilibrio de su vida y Marisa optará por buscar consuelo en la noche de Madrid, dispuesta a desaparecer del mundo, de manera callada y silenciosa, como en un fundido a negro.

JUEVES 31 DE MAYO 20H.

Título: «Sin novedad»

Director: Miguel Berzal.

Intérpretes: Silvia Espigado, Fernando Guillén Cuervo, Ignacio Jiménez, Esmeralda Moya, Silvia Marsó, Gonzalo de Castro, Lola Casamayor, Nicolás Coronado, Miryam Gallego, Lydia Arcos o Carlos Franganillo.

Tráiler: <http://mjbm.es/sin-novedad/>

Sinopsis: Lola vive sola con su hijo, Jorge, cerca de un polígono industrial en Madrid. Trabaja muchas horas para un jefe tacaño y estricto en una empresa de trasteros. Una noche, Jorge confiesa a su madre que ha empezado a entablar relación con su padre, Marcos, que les abandonó hace muchos años...

VIERNES 1 DE JUNIO 20H.

Título: «¡Oh Mammy Blue!»

Director: Antonio Hens Córdoba.

Intérpretes: Carmen Maura, Ramón Barea, María Pujalte.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=pbYWKrkdHwc>

Sinopsis: Laura es una joven de 70 años. Vive retirada en una residencia que revoluciona cada día para disgusto de su directora. Pero lo que no sabe nadie es que ella era Laurie Amnesia, la musa del rock patrio de los sesenta. Ese es su secreto hasta que aparece Juan, el único residente con sensibilidad musical y fan incondicional. Y a partir de ese momento, la residencia “El Retiro” dejará de ser “el lugar más tranquilo del mundo”.



DOSSIER DE PRENSA

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN.

En esta 15ª edición compiten 40 cortometrajes de ficción (28 de producción española y 12 de producción internacional). Todos ellos optan a los siguientes premios:

- Premio al mejor cortometraje de ficción dotado con 1.500 €.
- Premio mejor cortometraje nacional. Acceso a los Premios Goya 2019.
- Premio mejor director.
- Premio mejor actor.
- Premio mejor actriz.
- Premio mejor guion.

Títulos a concurso:

1. 3 Gramos de fe- José A. Campos - Spain
2. 9 Pasos - Marisa Crespo y Moisés Romera - Spain
3. 72% - Lluís Quilez - Spain
4. Bienvenido a casa - Miguel Marcos - Spain
5. Brexit - Clara Bilbao - Spain
6. Custodia compartida - Carlus Fábrega - Spain
7. Desgaste - Adán Denada - Spain
8. Distintos - Josevi García Herrero
9. El Atraco - Alfonso Díaz - Spain
10. EL sol de Ipanema - Victor Vicente Villavicencio Potella - Spain
11. El viatge - Alberto Evangelio - Spain
12. Escalero - Javier Gomis. - Spain
13. Guerra Invisible- Bernardo Hernández Conejero - Spain
14. Irreversible - Álvaro García Company - Spain
15. Julia y Manuel - Iñaki Sánchez Arrieta - Spain
16. La huida - Pablo Ros Cardona - Spain
17. La muñeca rota - Dani León Lacave - Spain
18. La teoría del sueño - Rubén González Barbosa - Spain
19. Lo cotidiano - David Lara - Spain
20. Minotauro - Greg A. Sebastian - Spain
21. Oscuro – Fele Pastor - Spain
22. Petit - Asier Ramos - Spain
23. Por Última Vez - Raúl Soriano Ágrede - Spain
24. Primeros Días - Luis E. Perez - Spain
25. Sara 2018 - Rodrigo Alonso - Spain
26. Scratch - David Valero - Spain
27. Space Mountain - Victor Nores - Spain
28. You Never Know - Nestor Dennis- Spain
29. A Cold Summer - Ji Qiaowei - China
30. Are You a Bolleyball? – Mohammad Bakhshi - Iran
31. Dark Night- Ivan Plechev - Russian Federation



DOSSIER DE PRENSA

32. Eat Your Principles - Ana García Rico - United Kingdom
33. Happiness - Samantha Pineda Sierra & Davy Giorgi - Mexico
34. In My Mother's Arms – Lia Chapman – República Dominicana
35. La Ceguera - Navid Nikkhah Azad - Iran
36. Limits - Aitor Mendilibar - United States
37. Punchline - Christophe M.Saber - Switzerland
38. Telentrega - Roberto Burd - Brazil
39. Terraform - Sil Van Der Woerd & Jorik Dozi - Indonesia
40. Yet another break up - Michaël Bier - Belgium

SECCIÓN CORTOS INTERNACIONALES.

Los trabajos en esta sección optan al premio al Mejor Corto Internacional entre una selección de 12 trabajos incluidos en la sección oficial que proceden de: China, Irán, Rusia, Reino Unido, México, República Dominicana, Estados Unidos, Suiza, Brasil, Indonesia y Bélgica.

1. A Cold Summer - Ji Qiaowei - China
2. Are You a Bolleyball? – Mohammad Bakhshi - Iran
3. Dark Night- Ivan Plechev - Russian Federation
4. Eat Your Principles - Ana García Rico - United Kingdom
5. Happiness - Samantha Pineda Sierra & Davy Giorgi - Mexico
6. In My Mother's Arms – Lia Chapman – República Dominicana
7. La Ceguera - Navid Nikkhah Azad - Iran
8. Limits - Aitor Mendilibar - United States
9. Punchline - Christophe M.Saber - Switzerland
10. Telentrega - Roberto Burd - Brazil
11. Terraform - Sil Van Der Woerd & Jorik Dozi - Indonesia
12. Yet another break up - Michaël Bier - Belgium

SELECCIONADOS PREMIO MEDITERRÁNEO.

Este jurado es el encargado de conceder el Premio Mediterráneo. Esta sección es la evolución de la European Short Films, que se ha reconvertido por el interés de Casa Mediterráneo en promocionar el cine realizado en los países del Mare Nostrum. En ella competirán la que 12 trabajos procedentes de Grecia, Montenegro, Italia, Malta, Francia, Israel, Albania y Líbano, que optarán al Premio Mejor Cortometraje Países del Mediterráneo dotado con 1.500 €.

1. A Drowning man - Mahdi Fleifel - Greece
2. A Head Full of Joy - Branislav Milatović - Montenegro
3. Bad News - Matteo Petrelli - Italy
4. Il tratto - Alessandro Stevanon - Italy
5. Komplici - Ryan Gatt – Malta



DOSSIER DE PRENSA

6. Les Misérables - Ladj Ly - France
7. Lost Treasure - George Georgakopoulos - Greece
8. Pipinara - Ludovico Di Martino - Italy
9. The Absorption Center - Jonathan Grynkrout - Israel
10. The Legionnaire - Hleb Papou - Italy
11. Tirana 100 Km - Lorin Terezi - Albania
12. Tshweesh - Feyrouz Serhal - Libano

SECCIÓN ANIMACIÓN 2018.

Categoría oficial en la que compiten 12 trabajos procedentes de siete países (España, México, Colombia, Francia, Ucrania, Alemania e Italia). Esta categoría cuenta con un jurado específico formado por especialistas en cine de animación que otorgará el premio al Mejor Cortometraje de Animación y el premio a la Mejor Música de Cortometraje de Animación (dotado con 700 euros).

1. Impromptu - Maria Lorenzo Hernandez - Spain
2. Invisible - Paola Tejera Manchón - Spain
3. Moravilla - Rodrigo Cuadriello Garza - Mexico
4. Méndigo Ruido - Juan David León Quiroga - Colombia
5. Orión - Esteban Henríquez Galeano - Spain
6. Overrun - Pierre Ropars, Antonin Derory, Diane Thirault, Jérémie Cottard, Matthieu Druaud, Adrien Zumbihl - France
7. Palomitas - Sergi Vizcaino - Spain
8. Peixes – Juan Carlos Pena - Spain
9. Prychynna: The Story of Love - Andrii Shcherbak - Ukraine
10. Secret - Roberto Lopez Saavedra - Germany
11. El beso - Adriano Candiago - Italy
12. El muro interminable - Silvia Carpizo de Diego - Spain

4. Jurado del 15º Festival de Cine de Alicante.

Jurado Oficial

Este jurado es el encargado de seleccionar a los trabajos ganadores de la Sección Oficial del Festival de Cine. En esta 15ª edición compiten seis largometrajes nacionales y 40 cortometrajes de ficción (28 de producción española y 12 de producción internacional).

Sus miembros son:

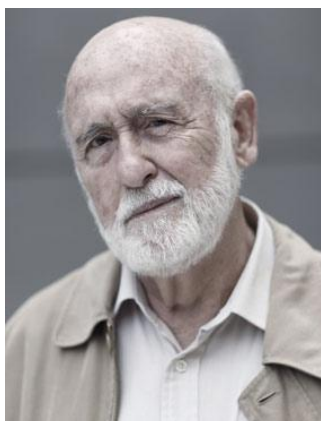
- Amparo Climent (presidenta del jurado), actriz.
- Fernando Chinarro, actor.
- Marian A. Aréchaga, directora del Edinburgh Spanish Film Festival.
- Javier Coloma, crítico de cine.
- Rodolf Sirera, guionista y director.

DOSSIER DE PRENSA



AMPARO CLIMENT. PRESIDENTA DEL JURADO

Es miembro de la junta directiva de la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas y consejera y patrona de AISGE, Sociedad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual, así como integrante de CIMA, la Asociación de mujeres cineastas. Esta valenciana comienza muy pronto a experimentar dentro del mundo de las artes plásticas, el arte dramático, la música y el audiovisual. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, también se ha formado en interpretación, guion, locución, doblaje y dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía y en la Escuela valenciana El Micalet, y desde muy joven desarrolla una intensa actividad en el teatro, cine y televisión. En su currículum destaca la dirección del largometraje documental *Las lágrimas de África*, y la codirección de *Los sueños de Idomeni*. Actualmente interpreta en el Cervantes Theatre de Londres *La casa de Bernarda Alba*.



FERNANDO CHINARRO

Tiene una larga trayectoria interpretativa que comenzó en la década de 1960 con multitud de representaciones de teatro televisado. Diplomado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha combinado su carrera televisiva con el cine. En 2009 protagonizó el cortometraje documental *Chinarro*, dirigido por Paco España. Interpretó al padre de Federico García Lorca en la serie de TV *Lorca, muerte de un poeta*. En los últimos años ha intervenido en *Los muertos no se tocan, nene* (2011), *Balada triste de trompeta* (2010), *Isi & Disi*, (2006), etc.



MARIAN A. ARÉCHAGA.

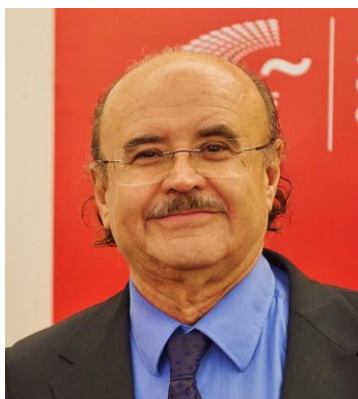
Es profesora titular del departamento de estudios hispánicos de la Universidad de Edimburgo, a lo largo de su trayectoria profesional ha trabajado por la difusión e integración de la cultura española en Escocia. Prueba de ello es el Edinburgh Spanish Film Festival, que dirige desde 2014, fecha en que decide fundar esta plataforma para la divulgación del cine español junto a su compañera Patricia Rueda. En estos momentos está preparando la V edición del festival, que desde el pasado año también llega a las ciudades de Glasgow y Stirling.

DOSSIER DE PRENSA



JAVIER COLOMA

En el año 1991 comienza su viaje por la televisión y la radio. La SER y la COPE le enseñaron a contar la actualidad y la universidad, como profesor de periodismo, a compartir con los alumnos su experiencia en los medios de comunicación. En 2012 forma parte de la productora de realidad virtual ZAKATO y viaja por todo el mundo captando imágenes en 360°. Desde hace 11 años participa como jurado en festivales de cine.



RODOLF SIRERA

Licenciado en Historia por la Universidad de Valencia, dirigió, entre los años 1968 y 1976, diversos grupos de teatro y ejerce la crítica en varios medios. Dirigió durante cinco años los Teatros de la Diputación de Valencia y el servicio de Música, Teatro y Cine de la Generalitat Valenciana. Comenzó su trabajo como coordinador de guiones en Canal 9 y TV3 y posteriormente de la telenovela *El súper*. Ha escrito series para TV3 y TVE. En 2014 adaptó para televisión la novela *La catedral del mar* (Antena 3 y Netflix), y en 2015 *La sonata del silencio* (TVE). Actualmente, dirige los guiones y es productor ejecutivo de la serie *Parany*, cuya emisión está prevista para 2018 en À punt.

DOSSIER DE PRENSA

Jurado Internacional

Este jurado se crea para conceder el premio al Mejor Corto Internacional entre una selección de 12 trabajos incluidos en la sección oficial que proceden de: China, Irán, Rusia, Reino Unido, México, República Dominicana, Estados Unidos, Suiza, Brasil, Indonesia y Bélgica.



JOHN D. SANDERSON

Director del Máster en Arte Dramático de la Universidad de Alicante, donde también imparte docencia en Traducción Audiovisual y en Literatura y Cine. Entre sus libros más recientes están *Sed de más: la trayectoria cinematográfica internacional de Francisco Rabal* (2014) y *Constructores de ilusiones: la dirección artística cinematográfica en España* (2010).



AMANDA HARRIS

Actriz inglesa. Nació en Adelaide, South Australia y se mudó a Gran Bretaña a la edad de 10 años. Se formó en Arts Ed. Miembro de la Royal Shakespeare Company, recibió un Premio Laurence Olivier por su papel de Emilia en la producción de 2004 de RSC Othello. Destacan en su trayectoria sus numerosos trabajos tanto en series de televisión británicas, como en cine y teatro.



TIRSO CALERO

Nacido en Alcoy en 1976. Guionista y director de cine y TV, con una amplia experiencia. Ha escrito y dirigido los largometrajes *Carne Cruda* y *Blockbuster*. También fue guionista de los films *Miguel* y *William*, *Yerma* y “*Bernarda*”. En TV, fue guionista de *Ana* y *los siete* o *Amar* en tiempos revueltos. Fue creador y coordinador de guion de *Bandolera* y *L’Alqueria Blanca*. En la actualidad, es el creador, coordinador de guion y co-productor ejecutivo de la serie de TVE *Servir y Proteger*.

DOSSIER DE PRENSA

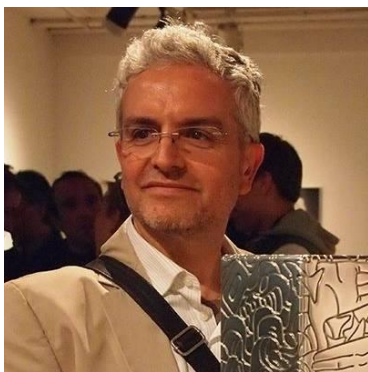
Jurado de animación

Categoría oficial en la que compiten 12 trabajos procedentes de siete países (España, México, Colombia, Francia, Ucrania, Alemania e Italia). Esta categoría cuenta con un jurado específico formado por especialistas en cine de animación que otorgará el premio al Mejor Cortometraje de Animación y el premio a la Mejor Música de Cortometraje de Animación (dotado con 700 euros).



JOSÉ ANTONIO SAURA

Productor audiovisual desde el año 2014 a través de Horizonte Seis Quince. En este tiempo ha coproducido la película *Novatos* del director Pablo Aragüés, que forma parte del catálogo de Netflix. Además, es productor del corto de animación *Colores* nominado a los premios Goya 2018, preseleccionado a los Premios Forqué y ganador de distintos reconocimientos Nacionales e Internacionales. En la actualidad está terminando de producir *El Olvido*, un corto de animación tradicional en 2D.



MANUEL GALDÓN

Es un artista visual alicantino que ha trabajado durante más de 20 años para Disney Publishing Worldwide. Desde 2004 forma parte de la mesa estratégica para la agencia madrileña Contrapunto y ha desarrollado identidades corporativas para marcas como IFA, Clickair, Meliá, Iberia, Mercedes Benz o Bayer. En la actualidad, se responsabiliza de la imagen visual y artística en Fun Academy, empresa relacionada con Rovio, creadores de los Angry Birds. En 2013 realizó el mural Mosaico de Miradas en la plaza Balmis de Alicante para el proyecto Alacant Public Art.



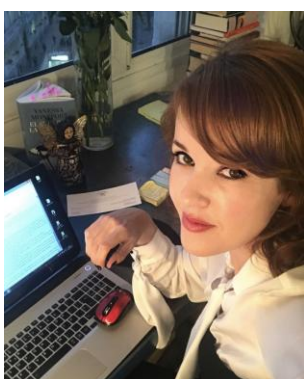
BRUNA SILVA

Es una diseñadora portuguesa afincada en Alicante. Es la responsable del diseño y la producción de videojuegos en la empresa Finlandesa Fun Academy, que pertenece Rovio, empresa de los creadores de Angry Birds. Después de formarse como animadora, una de sus grandes pasiones, se especializó en el diseño de juegos para niños. En Alicante, está llevando a cabo un proyecto innovador de enseñanza en el que los niños aprenden a convertirse en futuros astronautas.

DOSSIER DE PRENSA

Jurado Premio Mediterráneo

Este jurado es el encargado de conceder el Premio Mediterráneo. Esta sección es la evolución de la European Short Films, que se ha reconvertido por el interés de Casa Mediterráneo en promocionar el cine realizado en los países del Mare Nostrum. En ella competirán la que 12 trabajos procedentes de Grecia, Montenegro, Italia, Malta, Francia, Israel, Albania y Líbano, que optarán al Premio Mejor Cortometraje Países del Mediterráneo dotado con 1.500 €.



VANESSA MONFORT

Es novelista y dramaturga, y está considerada una de las voces más destacadas e internacionales de la reciente literatura. Es licenciada en Ciencias de la Información y cuenta con una docena de obras teatrales y cuatro novelas —tres de ellas premiadas—, que van desde el thriller a la novela histórica. La más reciente, *Mujeres que compran flores* (Plaza y Janés, 2016), ha alcanzado en pocos meses su 7ª edición y se ha lanzado y en varios países.



ENRIQUE BOLADO

Nacido en Santander en 1960. Es Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid en 1982. Director de la Filmoteca de Cantabria y programador de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Fue profesor de la Universidad de Cantabria entre 1989 y 1996. Ha dirigido cursos de cine y cultura en diversas universidades y centros culturales.



JUAN CARLOS NAYA

Comenzó su carrera artística en 1975 con el espectáculo infantil del Teatro María Guerrero *La Tierra de Jauja*, inspirado en pasos de Lope de Rueda. Al año siguiente interpreta ya su primer papel protagonista, dando vida a Dorian Grey de Wilde en el Teatro Lara, seguido de una larga gira. De la mano de Miguel Picazo, regresa a Madrid para intervenir en su primera película, *Los Claros Motivos del Deseo*, con Julia Gutiérrez Caba. Vuelve al teatro y participa en la película *Niñas al Salón* de Vicente Escrivá, tras la que comienza a trabajar en doblaje. Su primer dramático para TVE, *Cándida*, de Bernard Shaw, lo dirige Vicente Amadeo, con José María Pou.

DOSSIER DE PRENSA

Jurado de la crítica

Este jurado es el encargado de conceder el premio Sergio Balseyro a la mejor película. Está integrado por críticos de cine.



GONZALO EULOGIO

Comienza su andadura como crítico de cine en Antena 3 Radio de Alicante en 1991. Crítico de cine en Radio Alicante SER desde 1994. Director y presentador (junto a Augusto González) del programa cinematográfico *La noche en corto*, en Información TV.



ANTONIO DOPAZO

Es crítico de cine en el Diario Información y programador de la Filmoteca Valenciana de Alicante.



AUGUSTO FRANCISO GONZÁLEZ

Abogado en ejercicio. Crítico cinematográfico en Radio España, Localia TV, Artegalia Radio e Información TV. Actualmente codirige y copresenta, junto a Gonzalo Eulogio, el programa de difusión cinematográfica *La noche en corto*, en Información TV.

DOSSIER DE PRENSA

5. Alicante Cinema.

Un total de cinco cortometrajes participan en esta sección que tiene como objetivo dar visibilidad y potenciar las obras de los cineastas alicantinos. Alicante Cinema incluye este año el premio del público, un galardón entregado por los asistentes a la proyección, quienes tendrán la oportunidad de votar el que consideren el mejor cortometraje. Esta sección cuenta con la colaboración de la Asociación Mediterrània Audiovisual.

1. 5 Fases, de Iban Velacoracho.
2. Reflejos, de Manuel Simón.
3. Purple Loop, de Adrián G. Marín y Javier Alejandro Fuenzalida.
4. Eones, de Yolanda Berenguer.
5. Untitled Film #1, de Araque Blanco.

6. Películas invitadas.

Además de los trabajos que compiten en la Sección Oficial, el evento acogerá otras proyecciones, fuera de concurso y con entrada libre para el público.

En total serán dos las películas invitadas, que cuentan con la participación de Movistar+ y que se celebrarán bajo el título Sesiones Movistar Plus en los cines Panoramis. La primera será “[Toc toc](#)”, una comedia dirigida por Vicente Villanueva y protagonizada por Paco León, Rossy de Palma, Alexandra Jiménez y Oscar Martínez, entre otros, que cuenta la historia de un grupo de pacientes aquejados de TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo) que coinciden en la consulta de un psicólogo. La proyección tendrá lugar el miércoles 30 de mayo a las 20.30 horas.

La segunda proyección lleva por título “[Una mujer fantástica](#)” y fue la cinta ganadora del Oscar a la mejor película de habla no inglesa en la pasada edición de estos premios (2018). Esta historia está dirigida por Sebastián Lelio y protagonizada por la actriz transgénero Daniela Vega, que encarna a Marina, una joven aspirante a cantante que lucha por descubrir los secretos de la reciente y sospechosa muerte de su novio. La proyección tendrá lugar el jueves 31 de mayo a las 20.30 horas.

Para asistir a las proyecciones es necesario recoger las invitaciones en una de las tiendas Movistar ubicadas en Alicante (Alfonso El Sabio 37), Benidorm /C/ Mercado 4) o Elche (C/ Alfonso XII, 14-15). Además, junto a las invitaciones, los asistentes a las proyecciones podrán conseguir una bolsa de regalo y dos consumiciones para la sección “Un mar de cine”.